

# Bernd-Michael Land



**HUMANO:ID**

---

- Visionen -

- Das musikalische Projekt -

## Vorwort

### Wozu das alles?

In jedem meiner Alben steckt immer ein immens hoher Arbeitsaufwand. Von der ersten skizzierten Idee bis zur Ausarbeitung des Projektes, mit Komposition, Sounddesign, Aufnahme, Mischen und Mastern, vergehen mehrere Monate.

Manche Musik- und Klangkunstprojekte werden parallel dazu bereits für ein Bühnenprogramm in Mehrkanaltechnik (4- oder 6-Kanal) erstellt.

Zur Musikproduktion gesellt sich noch die grafische Gestaltung von Cover, Booklet, Inlaycard und CD-Print hinzu, auch dies ist sehr zeitaufwändig. Im Schnitt liegt dann die reine Produktionsdauer zwischen 600 und 800 Arbeitsstunden, bis ich meine fertige CD in den Händen halten kann.



Jetzt gehe ich langsam auf die Siebzig zu. Das ist ein Alter, wo andere Menschen in ihrem Gartenhäuschen sitzen, mit ihrem Hund spazieren gehen und ihr Rentnerdasein genießen.

Und ich?

Ich kann nicht rasten, sondern möchte weiterhin neue Räume für meine Kreativität schaffen und elektronische Musik produzieren.

## Vorwort

Meine Lebenserfahrung, meine Gedanken und mein Wissen, versuche ich durch eigene Klangwelten in einen neuen auditiven Kontext zu stellen. Mit meinen Werken möchte ich die Menschen auf eine musikalische Reise entführen, möchte sie berühren und zum Träumen anregen.

Doch was treibt mich an?

Nein, es ist nicht der Erfolg, der Ruhm, das Geld oder mein Ego, sondern nur das positive Feedback meiner Hörerschaft, was mich hyggelig macht.

Stellvertretend für alle anderen, möchte ich (mit seinem Einverständnis) die E-Mail eines japanischen Fans veröffentlichen, welche er mir nach dem Hören von „Das Lächeln der Bäume“ zugesendet hat.

---

*Dear Mr. Land!*

*Please excuse me for addressing you directly.*

*I have been a great fan of your beautiful music for many years and wanted to say thank you.*

*Thank you for bringing so much joy and happiness to my heart.  
I admire the great musical artistry that goes into your fantastic works.*

*When I listen to "The Smile of the Trees", I feel like a little insect.  
A little bug, leisurely crawling with its thin legs over soft, damp moss.  
A peaceful friend that sometimes blinks into the sun shining through  
the roof of the Momiji.  
And sometimes a little water drips from his eyes from happiness.*

*Thank you for these beautiful moments.  
Never before has electronic music grounded me so much.*

*My best wishes are with you.*

*Thank you.*

*Takumi Yamamoto  
Ishikawa, Japan*

---

Ich arbeite also für die vielen kleinen Käfer auf dieser Welt.

Das Lächeln der Bäume



# Das Projekt

## Humano:Id - Visionen.

Die ursprüngliche Intention des Projektes war es, meine ganz persönlichen Fragen und Gedanken zu hinterfragen und Denkanstöße zu sammeln.

### Woher komme ich?

Wer das Booklet dieser CD in den Händen hält, wird sich vielleicht fragen, was es mit dieser „magischen Zahl“ auf sich hat.

Es ist eine sinnbildliche Zahl, sie lautet: 1106195418091971



Am 11.06.1954 erblickte ich das Licht der Welt aber schon am 18.09.1971, im Alter von nur 17 Jahren, wurde es durch einen schweren Zweiradunfall wieder ausgeknipst.

Eigentlich wollte ich zu einer kleinen Party fahren, denn es war der 1-jährige Todestag von Jimi Hendrix. Doch daraus wurde leider nichts.

Stattdessen hatte ich diese unschöne Begegnung mit dem Sensenmann, inclusive einem 7-monatigen Aufenthalt in der Uni-Klinik, davon 6 Wochen im tiefsten Koma.

Dieses Nahtoderlebnis hat mein Leben verändert und aus mir einen anderen Menschen gemacht. Mir wurde bewusst, wie schnell das Leben vorbei sein kann. Eine Antwort darauf, was nach dem Tod mit uns geschieht, habe ich nicht gefunden. Aber was soll da noch kommen?

Hast du auch diese eine magische Zahl, die dein Leben umgekrempelt hat?

# Das Projekt

## Was bin ich?

Menschmaschine oder Maschinenmensch?

Manchmal stelle ich mir die Frage, ob ich genug Empathie habe, um mich in die Gedanken und Gefühle anderer Menschen hineinversetzen zu können. Im Gegenzug frage ich mich jedoch auch, ob ich andere Menschen überhaupt besser verstehen möchte.

Bin ich ein arroganter Mensch oder nur ein seelenloser Roboter, wenn mich die Gefühlslage von fremden Personen nicht sonderlich interessiert?

## Wer bin ich?

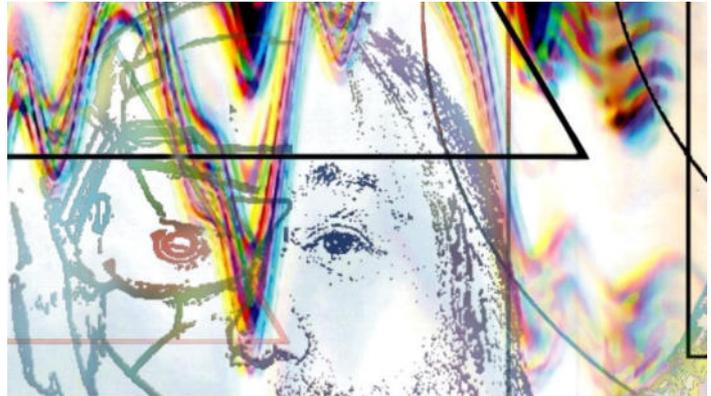
Wo bleibt der Mensch, wenn er die Menschlichkeit verliert?

Identifikation.

Wer bin ich tatsächlich?  
Kenne ich mich selbst?  
Will ich noch etwas erreichen?  
Wem bin ich dankbar?  
Bin ich Optimist oder Pessimist?  
Lebe ich meine Träume?  
Bin ich ein besonderer Mensch?  
Kenne ich meine Stärken und Schwächen?  
Bin ich mit meiner Persönlichkeit zufrieden?  
Habe ich aus meinen Fehlern gelernt?  
Worauf kann ich stolz sein?  
Wer oder was inspiriert mich?  
Bin ich zufrieden und glücklich?  
Was würde ich an mir gerne ändern?  
Liebe ich mich selbst?  
Fühle ich mich frei?  
Brauche ich Erfolg?  
Was ist mir wichtig?  
Habe ich eigene Wertvorstellungen?  
Suche ich den Sinn des Lebens?

Das kritische Hinterfragen seiner selbst fördert die Kreativität.

Maschine oder Mensch -was bist du?



## Das Projekt

### **Träume und Visionen**

ILLUSIONEN | RAUM | ZEIT | FIKTION | WIRKLICHKEIT

### **Der eigene Weg**

SUCHEN | ENTDECKEN | WOLLEN | SCHAFFEN



### **Augenblicke**

INNEHALTEN | SEHEN

### **Lüge & Wahrheit**

INFORMATION | WISSEN | FAKTEN | REALITÄT | GLAUBEN | FAKENEWS |  
ABSURDITÄT | HINTERFRAGEN | WUTBÜRGER

### **Kreativität**

INSPIRATION | MOTIVATION | GEDANKEN | IMPULSE | NEURONALES NETZ |  
ERFINDERGEIST

### **Krieg & Frieden**

LIEBE | GLÜCK | HEIMAT | FLUCHT | LEBEN | TOD | SCHMERZ | HASS |  
LEID | VERLUST | NEUBEGINN



Das Album



## Das Album

# HUMANOID

---

### Trackliste

- 01- Visionen (5:40)
- 02- Kyborg (7:49)
- 03- Humano:Id (6:05)
- 04- Identifikation (7:18)
- 05- Momentum (5:16)
- 06- Surreale Illusionen (3:40)
- 07- Weg der Erkenntnis (4:59)
- 08- Positionen (4:17)
- 09- Computergeist (6:10)
- 10- Maschinenherz (4:52)
- 11- Tanz der Koblode (4:25)
- 12- Zyklus Nr. 10 (6:01)
- 13- Zeitwerke (6:23)

## - Visionen -

### **Bernd-Michael Land / Human:Id - Visionen**

Audio-CD (vom Glasmaster gepresst)  
74 Minuten Spielzeit  
28-seitiges Booklet, durchgehend 4/4-farbig

Elektro-Kartell-Recordings LC10807  
Bestell-Nr. EKCD021  
Recording & Mastering: Bernd-Michael Land @ SynxsS-Studio

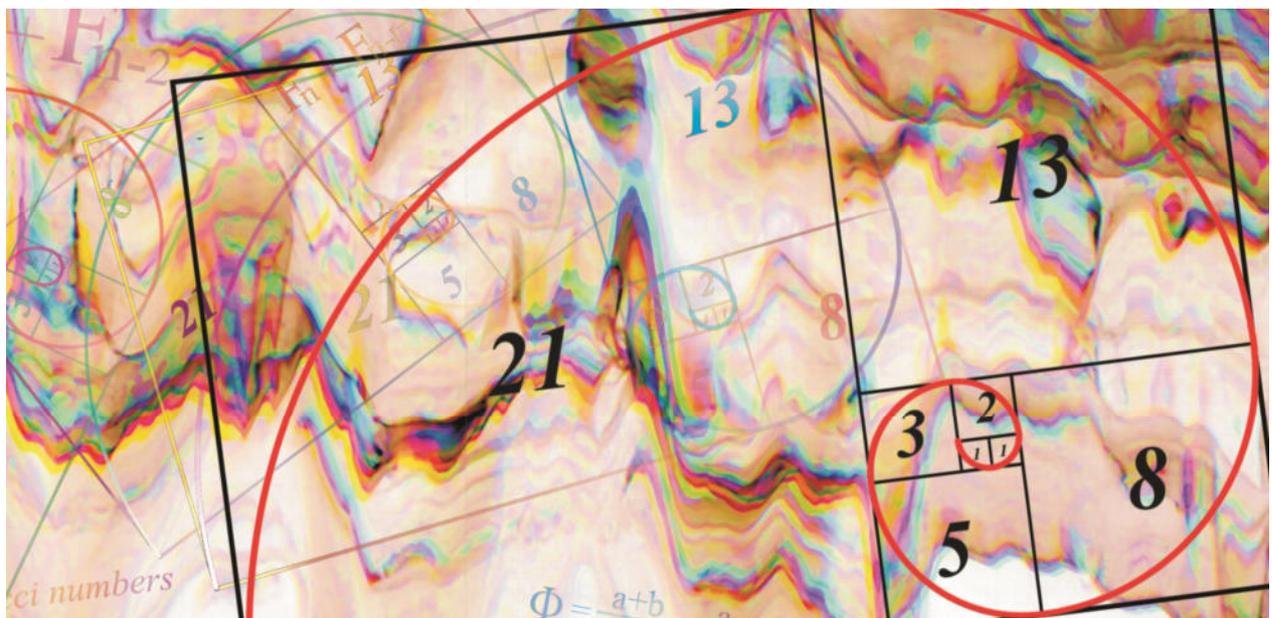
# Die Musik

## Stilsuche

Nicht wenige Musikjournalisten und -Kritiker haben schon nach der passenden Schublade für seine Musik gesucht, aber der Stil von Bernd-Michael Land scheint in kein bekanntes Genre perfekt hineinzupassen.

In seinen musikalischen Werken verbinden sich übergreifend Ambient, Chillout, New Age, Berlin School, Avantgarde, Drone, Experimental und Klangkunst. Eine halbwegs passende Definition könnte vielleicht „Elektronische Musik mit akustischer Perkussion und Feldaufnahmen“ sein.

Aber eigentlich ist es völlig egal, wie man seine Musik bezeichnet.



Es ist eine Kombination von elektronisch erzeugten Klängen und akustischen Sounds, die sich zu meditativen Klangskulpturen verknüpfen.

Die komplexen abstrakten Klangphänomene basieren dabei hauptsächlich auf den drei Klangsäulen, welche im transdisziplinären Kontext erarbeitet wurden:

- elektronisch erzeugte Sounds mit Synthesizern
- akustische Klänge mit Gongs, Klangschalen und Perkussion
- mikrofonische Feldaufnahmen und Bioakustik

bei Track 3 und 12 ergänzt durch das virtuose Gitarrenspiel von César Roson.

Elektronische Klangelemente finden, im Dialog mit akustischen Instrumenten und dem Field Recording, in einer neuen intermedialen Beziehung zueinander. Sie verschmelzen sich dabei zu einer neuen hybriden Realität in Klang, Raum und Zeit.

## Die Musik

### Werkzeugkiste

Bernd-Michael Land verzichtet bei seinen Aufnahmen weitgehend auf den Einsatz von Computern und verwendet nur reale (Hardware-) Synthesizer, Modulare Systeme, Sampler und Effektgeräte. Software mit virtuellen Klangerzeugern werden nicht genutzt. Fast alles wird direkt von Hand eingespielt und aufgenommen, eine bewährte Arbeitsweise, wie man sie von früheren Jahren her noch gut kennt.

Dabei arbeitet er oft mit ungewöhnlichen Klangerzeugern, wie beispielsweise seine beiden Continuum Fingerboards, die multidimensional ein ganz besonders ausdrucksstarkes Spiel ermöglichen.

Verfremdete Sounds von Klangschalen, Gongs und Perkussion fügen sich dazu harmonisch ein.

Die Feldaufnahmen durchlaufen diverse elektronische Effekte und entwickeln sich zu neuen Klangelementen. Die elektronischen Synthesizer bleiben jedoch das wichtigste Medium in diesen Schaffensprozessen und stellen im musikalischen Werk immer den essenziellen Kernpunkt dar.



Midas M32 V2 Digital-Mischpult

Bernd-Michael Land arbeitet hier an seinem (Original) Moog Model 15 Modular-System



## Die Musik



### **César Roson**

César ist Musiker und Tonmeister aus Barcelona und lebt derzeit in der Nähe von Frankfurt am Main.

Er studierte Musik und Komposition in Barcelona und Albion (Michigan, U.S.A.) und spielte in bekannten Bands in der Musikszene von Barcelona von Jazz bis Fusion.

In Deutschland betreibt er ein eigenes Tonstudio und komponiert Filmmusik.



César spielte als Gastmusiker auf den folgenden beiden Tracks Gitarre:

Track 3 „Humano:Id“

Track 12 „Zyklus Nr. 10“

Ein ganz besonderer Dank für die tatkräftige Unterstützung!  
Sein großartiges Gitarrenspiel hat diese beiden Tracks sehr bereichert.

# Die Maschinen

## Klangquellen

In dieser Liste sind die wichtigsten Klangerzeuger, aufgeführt, welche bei diesem Projekt Verwendung fanden.



### Part 1 - Elektronik:

Access Virus Indigo B  
 Arturia Microbrut SE  
 Behringer MS-1  
 DACS Freque II  
 Dotcom, Moon & more  
 ELTA Music Solar 50  
 EMS Synthi VCS-3  
 EMS Synthi Logik  
 Eurorack diverse  
 Haken Continuum Full Size  
 Haken Continuum 70s6x  
 JMT Synth LD-1  
 JMT Synth Noisy Mic 2  
 Macbeth M5  
 Macbeth M3X  
 Moodysounds Babybox V2  
 Moog Minimoog  
 Moog Minimoog Voyager  
 Moog Model 15  
 Moog Moogerfooger MF-104Z  
 Moog Moogerfooger MF105  
 Moog Moogerfooger MF108  
 MfoS Infernal Noise Machine  
 King Capitol Sleepdrone 5+6  
 Knas/Ekdahl Moisturizer  
 Korg Kronos 61  
 Korg MS-20  
 Korg Microkorg XL  
 Korg Wavedrum GL&OR

-VA-Synthesizer  
 -Analog Synthesizer  
 -Analog Synthesizer  
 -Ringmodulator  
 -Analog Modular System  
 -Ambient Machine  
 -Analog Modular Synthesizer  
 -Analog Modular Synthesizer  
 -Analog Modular Systeme  
 -Fingerboard  
 -Fingerboard  
 -Analog Drone Synthesizer  
 -Voice Processor & Synth  
 -Analog Semimodular Synthesizer  
 -Analog Synthesizer  
 -Noise Box, Drone-Synth  
 -Analog Synthesizer  
 -Analog Synthesizer  
 -Analog Modular System  
 -Analog Delay  
 -Multiple Resonance Filter Array  
 -Cluster Flux / Chorus & Flanger  
 -Noise Synthesizer  
 -Drone Synth  
 -Multimode Filter, Spring Reverb  
 -Workstation, Synthesizer  
 -Analog Semimodular Synthesizer  
 -VA-Synthesizer  
 -Drumpad

# Die Maschinen

## Klangquellen

Roland Space-Echo RE-201  
Roland VP-770  
Roland HPD-15  
Resonance Mantra Machine  
Soma Cosmos  
Soma The Pipe  
Tasty Chips GR-1  
Waldorf Iridium Keyboard  
WEM Copycat IC-300  
Yamaha Montage

-Tape Delay, Reverb  
-Vocoder  
-Drumpad  
-Drone-Synth  
-Drifting Memory Station / Looper  
-Voice FX-Synthesizer / Envelope Follower  
-Granular Sampler  
-Workstation, Synthesizer  
-Tape Echo  
-Workstation, Synthesizer

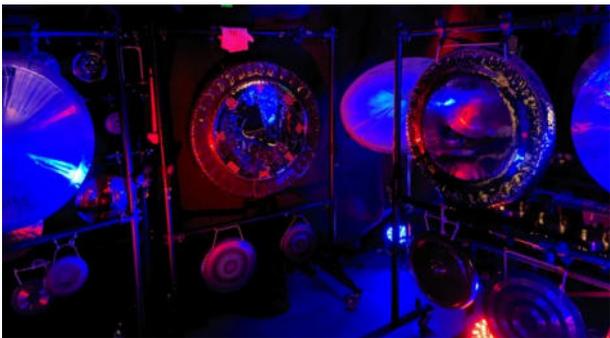
## Part 2 – Akustik:

Als akustische Quellen wurden Klangschalen, Klangstäbe, Chimes, Windspiele, Framedrum, Congas und diverse Gongs eingesetzt.

Jedes dieser Instrumente verfügt über seinen ganz spezifischen Klang, der durch die verschiedenen Spieltechniken noch stark erweitert werden kann.



## Impressionen



# Impressionen

