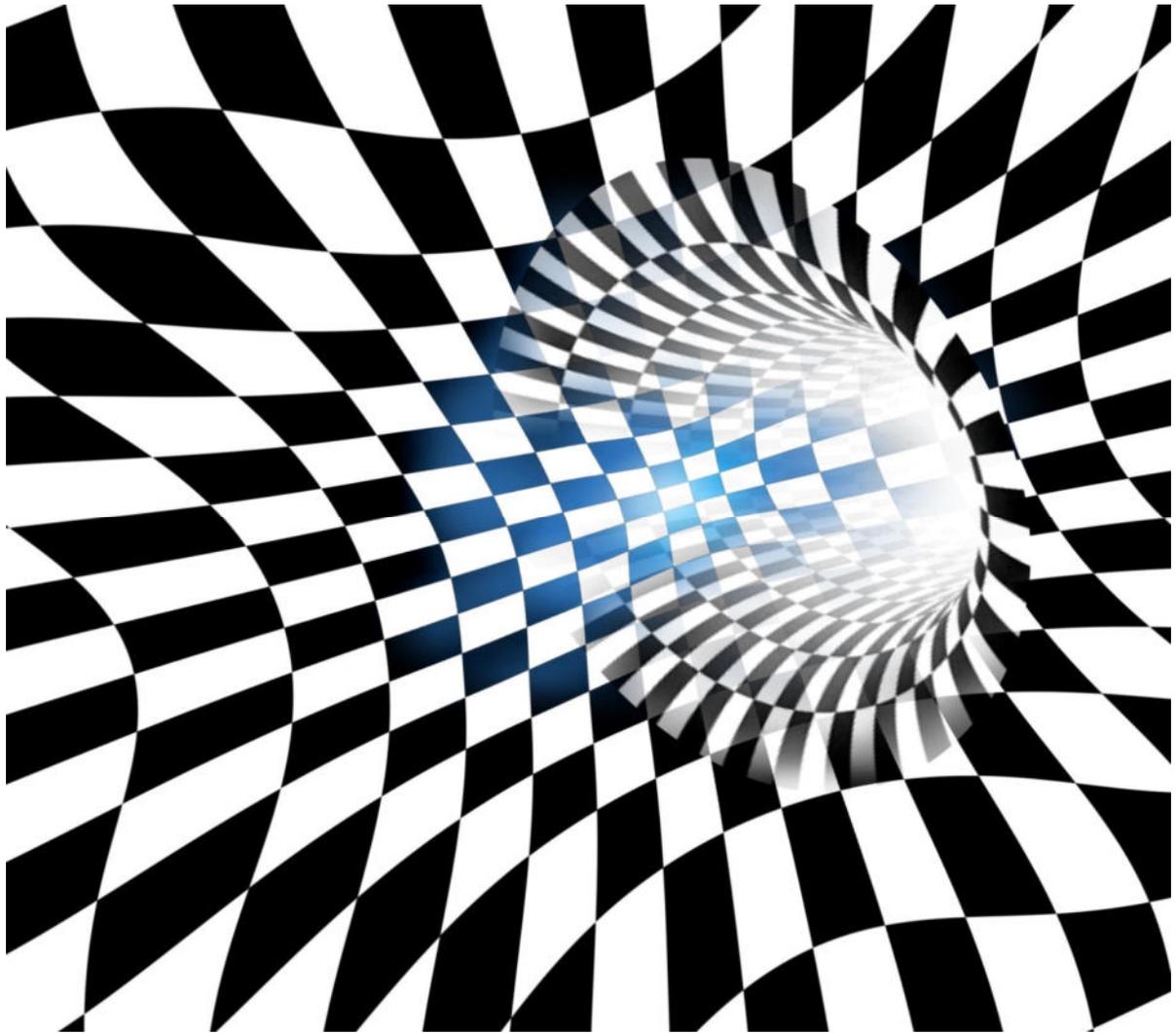


Bernd-Michael Land



Kontrast | Klangwerke

- Das musikalische Projekt -

hessische
kultur
stiftung

Gefördert im Rahmen des
Kulturförderprogramms II
„Perspektiven öffnen, Vielfalt sichern“

Vorwort

Das Konzept von „Kontrast | Klangwerke“ wirbelte schon einige Jahre in meinem Kopf herum. Die Ideen dazu sammelten sich nach und nach an, aber brauchbare Skizzen für dieses Projekt entstanden dann erst im Januar 2021.

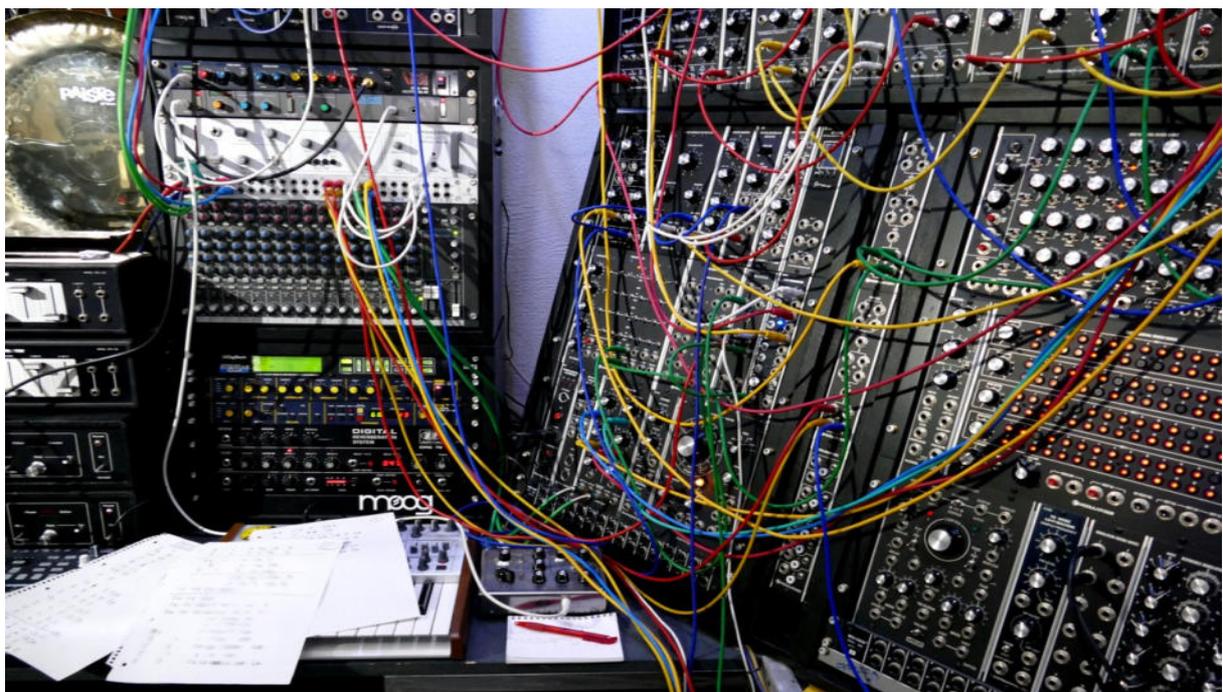
Mein ambitioniertes Ziel war es, für mich persönlich neue musikalische Wege zu definieren, kompositorisch wie auch klanglich -Kontraste eben.

Kurze Zeit später, im März 2021, wurde mit den Kompositionen der rhythmischen Musikteile begonnen, welche ich dann direkt auf die analogen Step-Sequencer meiner elektronischen Synthesizer übertragen habe. Eine klassische und vielleicht etwas altmodische Arbeitsweise, wie ich sie aber schon in den Siebziger Jahren angewendet habe.

Alle „Patches“, also die einzelnen Kabelverbindungen der Module, sind von Grund auf für jedes Stück komplett neu erstellt worden. Die Oszillatoren wurden gestimmt, Filterverläufe, Hüllkurven und vieles mehr eingestellt. Das sind alles sehr zeitraubende Arbeiten, die immer vor Beginn der eigentlichen Arbeiten mit solchen analogen modularen Synthesizern anstehen.

Sämtliche klanglichen Ereignisse geschehen in Echtzeit und werden direkt von der Hand des Menschen zur Maschine übertragen -ohne den Computer bzw. eine Midi-Schnittstelle.

-Bernd-Michael Land



Analoger Arbeitsplatz mit Teilen des Modularsystems und Notizen mit den Notenwerten.

Das Projekt

Kontrast | Klangwerke.

Kontraste begegnen uns überall im täglichen Leben und sind ein elementarer Baustein in unserer Wahrnehmung.

In der bildenden Kunst nehmen wir Kontrast jedoch viel bewusster wahr, als in musikalischen Werken.

Ein Gemälde oder eine Fotografie lebt von dem Zusammenwirken der verschiedenen Farben.

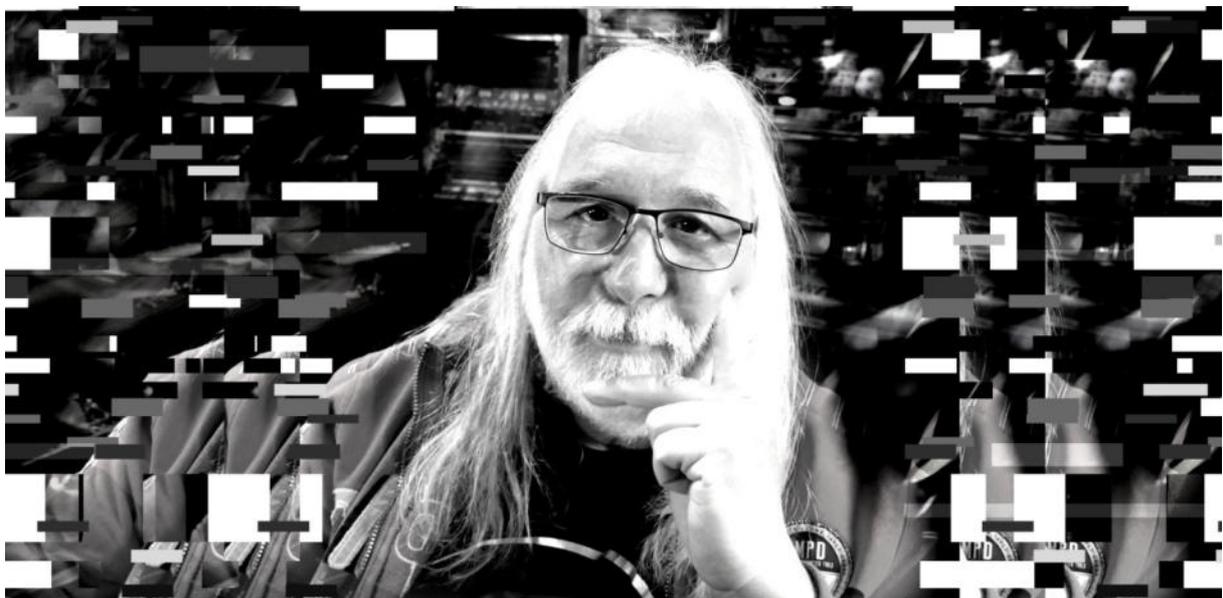
Farbkontraste sind Gegensätze, sie können hell/dunkel, warm/kalt, leuchtend/reduziert, hart/weich und vieles mehr sein.

Die Eigenschaften der Kontraste sind vielschichtig und lassen sich weitgehend auf musikalische und klangliche Ereignisse übertragen.

Der Kontrast stellt die Differenz gegensätzlicher Parameter dar. Eine Änderung von Tonart, Tempo, Taktart, Lautstärke oder Klang, kann häufig wie eine Trennung oder ein harter Bruch wirken und dennoch können sich die Elemente dabei zu einem Ganzen fügen.

Kontrastierende Musikthemen, von unterschiedlichem Charakter, können sehr dramatisch sein und ein Stück hart zerteilen, sich aber ebenso eher subtil in einem Zyklus harmonisch wieder vereinen.

Diese neuen Kompositionen wandern von traditionellen Musikformen bis hin zu abstrakteren Klängen und basieren auf den Grundlagen der Wechselwirkungen zwischen Gesellschaft und Natur.



Die Musik

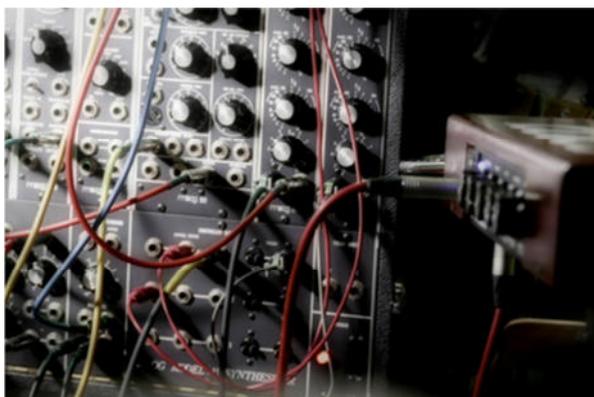
Klassische Elektronische Musik, Ambient, Drone, Noise, Chillout, Jazz, New Age, Berlin School, Avantgarde, Industrial, diese Liste ließe sich zur Einordnung sicherlich noch etwas weiterführen.

Der Musikstil des Albums stellt sich den klassischen Genres übergreifend dar, eine perfekt passende Definition scheint daher nur bedingt möglich.



Bernd-Michael Land verzichtet bei den Aufnahmen weitgehend auf den Einsatz von Computern und setzt ausschließlich Hardware-Synthesizer, Modular-Systeme, Sampler und Effektgeräte ein. Er arbeitet dabei oft mit ungewöhnlichen Klangerzeugern, wie beispielsweise dem multidimensionalen Haken Continuum Fingerboard, das ein besonders ausdrucksstarkes Spiel ermöglicht.

Elektronische Klänge, finden im Dialog mit Field Recording und akustischen Instrumenten, in einer neuen intermedialen Beziehung zueinander.



Moog Model 15 Modular Synthesizer



Moog Etherwave Theremin (plus)

Die Musik

Ein ganz besonderer Dank geht an die beiden hervorragenden Gastmusiker, die das Projekt „Kontrast | Klangwerke“ mit ihren musikalischen Beiträgen tatkräftig unterstützt haben:

Zeus B. Held

Durch sein virtuosos Spiel auf E-Piano, Synthesizer und Strings, wurden die eher monoton tickernden Sequenzen mit einem ganz besonderen Glanz versehen.

Seine musical contribution ist zu hören auf den beiden Tracks:

#03 Tag | Nacht
#07 Rauh | Glatt



Zeus B. Held im SynxsS-Studio

Die Musik

Zeus B. Held

-Musiker und Musikproduzent seit über 5 Jahrzehnten.

Als er 1970 seine College-Ausbildung beendete, spielte Zeus bei der Progressive-Art-Rock-Band "Eruption" Keyboards. Parallel dazu übernahmen Terry Riley und Steve Reich sein musikalisches Universum.

Nach dem Studium der angewandten Musikwissenschaft in Freiburg schloss er sich 1973 den Krautrockern "Birth Control" an und absolvierte bis 1978 hunderte von Konzerten in ganz Europa und es wurden sechs Alben veröffentlicht.

Durch Studioarbeiten in Köln und Paris widmete sich Zeus den elektronischen Klängen und trat erstmals 1978 mit dem Sennheiser Vocoder VSM 201 in Live-Shows auf.

Es erschienen drei Solo-Alben "Zeus' Amusement" (1978), "Europium" (1979) und "Attack Time" (1981), sie reichten von kosmischer Disco bis proggenen Funk.

Seine Produktion von "Gina X Performance" mit den Alben "Nice Mover", "X-Traordinaire", "Voyeur" und "Yinglish" führten zum internationalen Durchbruch.

Für seine außergewöhnlichen internationalen Leistungen in der populären Musik wurde ihm 2020 der "Holger Czukay Award" durch die Stadt Köln verliehen.

Von 1982 bis 2003 lebte Zeus in London und arbeitete mit vielen internationalen Künstlern, wie z.B. John Foxx, Dead or Alive, Men Without Hats, Gary Numan etc. und schuf Musik für internationale Werbekampagnen.

Nach ausgedehnten Weltreisen produzierte er mehrere eigene Projekte:

"No Sweat" -ein jazziges Hip-Hop-Album.

"Held Lampi Project" -mit dem US-Chapman-Stick-Spieler Jim Lampi führte von 2004 - 2013 zu einer Australien-Tournee ("Dream to Machine").

Während seiner langen Aufenthalte in Australien, arbeitete Zeus B. Held mit dem Aborigine-Sänger und Gitarristen Frank Yamma zusammen.

2011 erschien "Voice Versa", eine Kompilation seiner Vocoder-Arbeiten.

2015 veröffentlichte Zeus sein elektronisches Album "Logic of Coincidence".

Ende 2015 gründete er mit Steve Schroyder das Duo "Dream Control".

Seitdem kollaborierte er mit Dave Harris aus Birmingham unter dem Banner "fabrique.global" und veröffentlichte ein Vinyl-Album mit Mani Neumeier von Guru-Guru, "The Secret Lives", das teilweise im Studio von Bernd Michael Land aufgenommen wurde.

Weitere Infos auf: www.zeusbheld.com

Die Musik

Michael Hoffmann / mychL

Elektronische Klangstrukturen werden von seinem einzigartigen Spiel auf dem akustischen Drumset, teils ruhig, teils kraftvoll, bereichert und getragen.

Die beiden Tracks aus der Korrelation:

#05 Chaos | Ordnung

#10 Langsam | Schnell



Michael Hoffmann



Die Musik

Michael Hoffmann/ mÿchL

-Drums, Percussion, Live-Electronics -seit 3 Jahrzehnten als professioneller Live- & Studiomusiker aktiv.

Seine musikalische Bandbreite ist groß, aber sein Herz schlägt vor allem für Jazz, improvisierte Musik und elektronische Avantgarde.

2001 begann er sich intensiv mit der modernen Elektronischen Musik auseinanderzusetzen.

Zu dieser Zeit entstand sein "Jazz meets Electronica" Band-Projekt "Comfort Zone", in dem er sich, neben akustischem Drumset, auch für elektronische Klangspielereien, Loop- & Beat-Programming, Sound-Design und Komposition verantwortet.

Im September 2007 erschien sein erstes Solo-Album "Frost" und es folgten die Alben "Luminous" (2008), "Mind Trips" (2010), "Nebulous" (2010) und "Five" (2012).

In 2020 erschien sein sechstes Album "Michael Hoffmann -VI".

Unter dem Projekt "Weigl & Hoffmann" wurde im Herbst 2007 die EP "Examples of a Medusa" released, eine Kollaboration mit Philipp Weigl (Piano/Gesang).

Im Februar 2008 erschien mit "Elevate" das Nachfolgealbum.

Hoffmann wirkte bei vielen CD-Produktionen mit, beispielsweise auf "Exbluesiv" und "Live nach Eins" des Frankfurter Blues-Gitarristen Manfred Häder.

Aktuell arbeitet Michael Hoffmann an zahlreichen Live & Studioproduktionen mit:

Jazztrio "Göb-Benz-Hoffmann", Duo "Enkheym", "Manfred Häder Bänd", "Coolanova", "Relevation", u.v.m.

musician from frankfurt/main, germany.

drums, percussion, live-electronics, producer.
jazz, blues, RnB, electro-acoustic, avantgarde, improvisation

Weitere Infos auf: www.michael-hoffmann.info

Bernd-Michael Land Kontrast

Das Album

Audio-CD

Ca. 74 Minuten Spielzeit
28-seitiges Booklet

Label: Elektro-Kartell-Recordings
LC10807
Bestell-Nr. EKCD020

Recording & Master: Bernd-Michael Land @ SynxsS-Studio



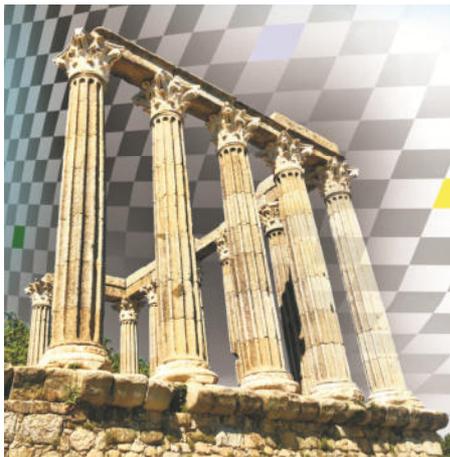
Impressionen (aus dem Booklet)



Alter Militärflugplatz der US-Army in Bonames



Brückenpfeiler in Obertshausen



Säulen in Portugal



Rettungsboot auf der Fähre nach Oslo



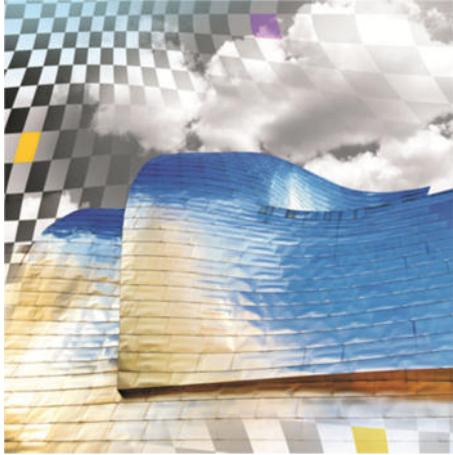
Kleine Schlucht auf Sizilien



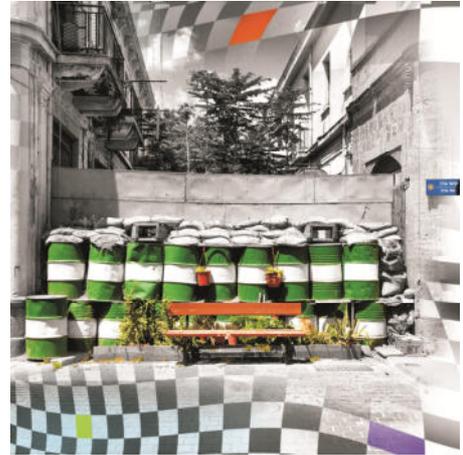
Segelboot auf dem Edersee

Bernd-Michael Land Kontrast

Impressionen (aus dem Booklet)



Guggenheim-Museum in Bilbao (Spanien)



Grenze in Nikosia (Zypern)



Logrono (Spanien)



Küste in Portugal