

Bernd-Michael Land

Live Performance

spektrum | klang



Das musikalische Projekt

spektrum | klang

Klang und Stille
-Livekonzerte mit Sonic Metals

Der Musiker, Klangkünstler und Sounddesigner Bernd-Michael Land stammt aus dem hessischen Rodgau und ist weithin für seine, meist auf elektronisch erzeugten Wege, meditativen Klangwelten bekannt. Aber gelegentlich zeigt Land auch seine andere Seite, die Seite der schwingenden Klangmusik.

Der zertifizierte Gongspieler formt in seinen akustischen Konzerten einzigartige Klangarchitekturen und lässt die unterschiedlichen akustischen Phänomene in seinen Kompositionen durch die Integration von Stille und Dynamik miteinander verschmelzen.



Sein „Metall-Instrumentarium“ umfasst dabei bis zu 33 verschiedene Gongs und ebenso viele asiatische Klangschalen, dazu gesellen sich Koshi, Zimbeln, Chimes und Klangstäbe, mit denen er lebendige Klangreisen zaubert, die man nicht nur akustisch hören, sondern auch mit dem ganzen Körper fühlen kann.

spektrum | klang

Die bemerkenswerte Dynamik eines Gongs kann sich von sehr leisen, dezenten, fast zerbrechlichen Klängen, bis hin zu explosiven Klanggewittern verwandeln, wodurch sehr lebendige Kontraste entstehen.



Schwingend schwebende Dialoge entfalten sich fließend von mystischen und poesievollen Klanglandschaften zu pulsierenden und rhythmischen Strukturen.

Gongs und Klangschalen sind sehr obertonreich und decken in ihrem Kontext ein breites Frequenzspektrum ab.



Die Musik

Der Fokus bei dem Projekt „spektrum | klang“ liegt auf der kompositorischen Arbeit dieser Meditations- „Musik“.

Bernd-Michael Land setzt die Priorität auf den Klang an sich, um ihn in seinem Zusammenspiel aus permanenten Schwingungen, audiophil in den Mittelpunkt zu rücken, ohne dabei irgendwelche esoterischen oder gar heilenden Ansätze verfolgen zu wollen.



Metall –der Klang der Erde

Metall ist schwer, stark und solide und kann dabei doch so zerbrechlich sein.

Durch seinen Beruf als Kunst- und Bauschlossler, hatte Land schon in jungen Jahren eine sehr persönliche Beziehung zu dem Element Metall sowie zur handwerklichen Schmiedekunst entwickelt.

Als Metallbaumeister und Schweißfachmann begleitete ihn dieser Werkstoff einige Jahre durch seinen Lebensalltag und daraus resultierte die logische Konsequenz, dass er eines Tages sein Arsenal von elektronischen Klangerzeugern, mit einigen akustischen Instrumenten aus Metall ergänzen sollte.

Hier boten sich dann ganz besonders die asiatischen Gongs, Klangschalen an.

Die Klangquellen

Als akustische Quellen kommen diverse asiatische Klangschalen zum Einsatz, überwiegend aus den Regionen Tibet, Nepal und Burma.

Diese werden dort bis heute in alter Tradition in mühevoller Handarbeit gefertigt, wie das schon vor vielen Jahrhunderten üblich war.

Jede Klangschale besitzt ihr ganz spezifisches Klang- und Obertonverhalten. Selbst Modelle mit identischen Größen, klingen durch variierende Materialstärken völlig unterschiedlich.

Lands Klangschalen wurden sorgsam ausgewählt und fein aufeinander abgestimmt. Es war ein langer Prozess, bis endlich ein harmonisches Set zusammengestellt war.

Die fragilen leiseren Töne der Klangschalen harmonieren schön mit den kräftigeren Elementarklängen der Gongs. Die tonal spielbaren Buckelgongs ergänzen sich sehr gut mit den verschiedenen Wind- TamTam- und Sun-Gongs.

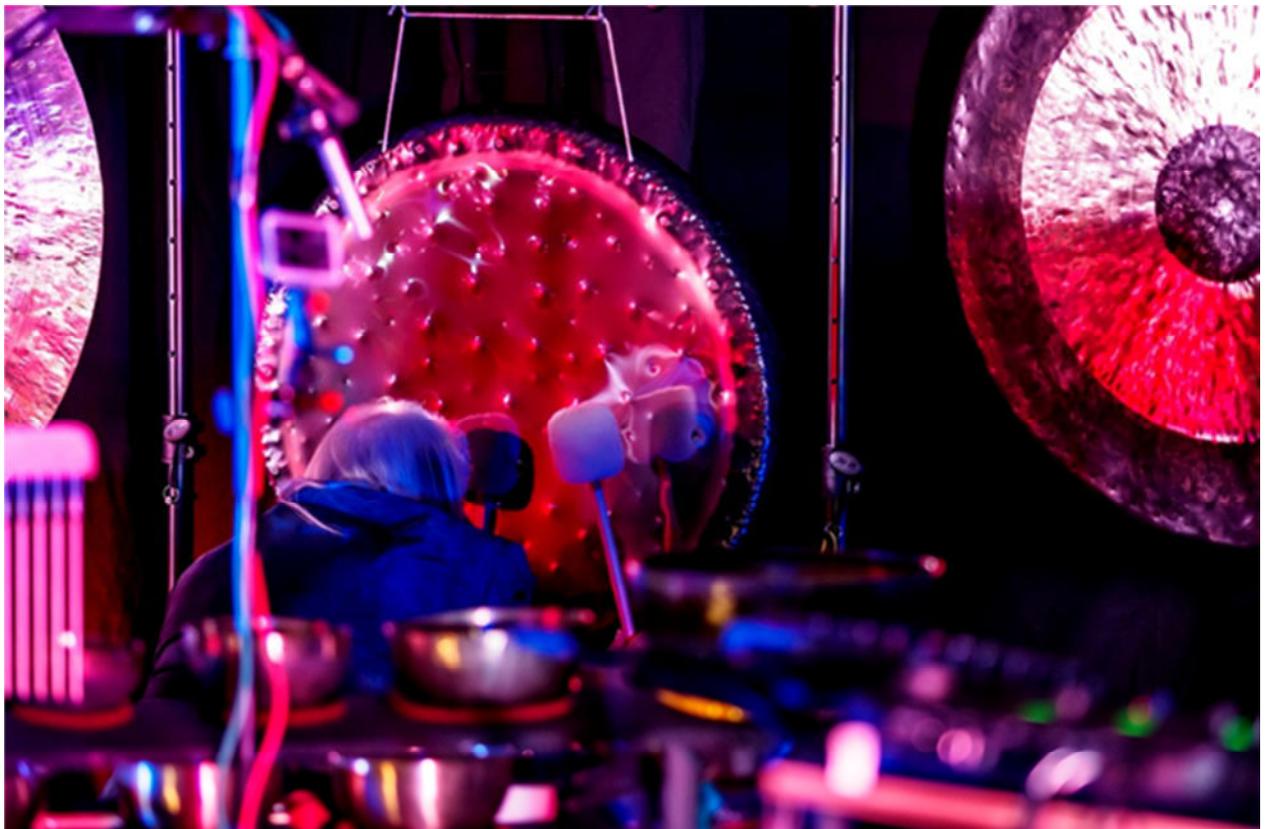


Die Klangquellen

In dem Sortiment befinden sich Gongs aus traditioneller asiatischer Produktion ebenso, wie auch aus westlicher Fertigung. Darunter sind symphonische Konzertgongs und Spiegelgongs von den Premium-Herstellern Paiste (Schweiz), Meinl (Deutschland), Zildjian (USA) und Sabian (Kanada). Als Auswahlkriterien zählen ausschließlich die musikalische Aspekte, also der Klang und die tonale Stimmung.

Insgesamt sind es bis zu zwölf verschiedene Metalle, welche für die Produktion aus der Erde gegraben, eingeschmolzen und veredelt werden. Dieses wertvolle Rohmaterial, aus speziellen Bronze-, Messing und Neusilberlegierungen, wird dann durch eine Materialverdichtung (Schmieden) zu hochwertigen Gongs und Klangschalen verarbeitet.

Ein erfahrener Spieler kann die Energiebewegung dieser Verformung spüren.



2017
Bei einem meditativen Gongkonzert in der
Chillout-Factory, Obertshausen



Contact & Booking

Bernd-Michael Land

Freischaffender Künstler
Music – Sound Art – Sound Design

Am Feldkreuz 7
63110 Rodgau-Hainhausen

Steuer-Nr: 44 840 32816
(FA Offenbach am Main)

Phone: +49 6106 7700466
+49 171 6506156

E-Mail: synxxs@aol.com
Homebase: www.bernd-michael-land.com
Bookinganfragen: bmland1111@aol.com

© 2020 / Bernd-Michael Land





Links

Bernd-Michael Land / Homepage:

<http://bernd-michael-land.com/>

Bernd-Michael Land / official:

<https://www.facebook.com/bernielandmusic>

Bernd-Michael Land / Seite der Fans:

<https://www.facebook.com/groups/bmlfans/>

Bernd-Michael Land / privat:

<https://www.facebook.com/berndmichael.land>

Bernd-Michael Land / Youtube:

<http://bernd-michael-land.com/musik-video/>

Bernd-Michael Land in der Kulturdatenbank der Bundesrepublik Deutschland: <http://kulturportal.de/-/kulturschaffende/detail/77051>

Bernd-Michael Land auf Discogs

<https://www.discogs.com/de/artist/985141-Bernd-Michael-Land>

Bernd-Michael Land bei Cue-Records

<https://www.cue-records.com/A-Z-Kuenstler/L/Land--Bernd-Michael-Land/>

Aliens-Project / Newsblog (Studio&more):

<http://aliens-project.de/blog/>

Aliens-Project / Homepage und Archiv:

<http://www.aliensworld.de/>

Aliens-Project / official:

<https://www.facebook.com/aliensproject>

Bembeltechno / Homepage:

<http://www.bembeltechno.de/>

Aliens-Project in der Deutsch. Nationalbibliothek:

<http://d-nb.info/gnd/10343187-1>

Thau-Music / Homepage:

<http://thau-music.com/>

Thau / official:

<https://www.facebook.com/THAU-394651990682016/>

THAU in der Deutschen Nationalbibliothek:

<http://d-nb.info/1071415824>

Bernd-Michael Land in der Deutschen Nationalbibliothek:

<http://d-nb.info/gnd/135521076>