



Das musikalische Projekt

The Pilgrim Of The Mysterious 99 Temples

99

The Pilgrim Of The Mysterious 99 Temples

In vielen Kulturen ist der Tempel das zentrale Bauwerk und prägt eine Siedlung.

Neben der religiösen Bedeutung des Tempels, ist er aber auch ein Ort der Kontemplation und Meditation.

Für Europäer sind aber gerade auch die japanischen Tempel mit ihren Steingärten mystische Orte, die viele Geheimnisse bergen.



Bernd-Michael Land und Hans-Dieter Schmidt wollen Sie in ihrem Programm „The Pilgrim Of The Mysterious 99 Temples“ in diese unbekannte Welt entführen.

Mit Gongs, Klangschalen, Bambusflöte und Elektronik entstehen Klangwelten, die zwischen Welt- und Ambientmusik changieren und unbekannte musikalische Räume eröffnen.

Diese Musik soll zum Entschleunigen anregen, ganz im Sinne Lands letztem Album „Slowing World“.

The Pilgrim Of The Mysterious 99 Temples

99

The Pilgrim Of The Mysterious 99 Temples

Im Rahmen der Rumpenheimer Kunsttage 2020 wurde das Konzert in der Schlosskirche live aufgeführt und mitgeschnitten.

Diese Aufzeichnung wird dann ab dem 18.09.2020 auf der Internetpräsenz des Kunst.Ort.Rumpenheim zu sehen sein.



**Hans-Dieter Schmidt
und
Bernd-Michael Land
bei ihrem
gemeinsamen
Konzert in der
Rumpenheimer
Schlosskirche**



The Pilgrim Of The Mysterious 99 Temples

99

The Pilgrim Of The Mysterious 99 Temples

Bernd-Michael Land

Bernd-Michael Land, geb. 1954 in Frankfurt, ist Elektronik-Musiker, Klangkünstler und Sounddesigner.

Seine musikalische Ausrichtung liegt in dem Genre der elektronischen Instrumentalmusik, Ambient, Klangkunst, New Age, Berlin School und Field-Recording.



Inspiziert durch die Leitbilder der elektronischen Musik, begann Land im Jahr 1969 mit mehreren Tonbandmaschinen, Orgel, Theremin und Synthesizer, seine musikalischen Ideen klanglich umzusetzen.

Sein erstes Album „In-Take“ wurde bereits 1974 veröffentlicht, dem bis heute weitere zwanzig Veröffentlichungen auf Tonträgern folgten.

Bei seinen Konzerten verzichtet Bernd-Michael Land bewusst auf den Einsatz von Computern und setzt ausschließlich Synthesizer, Modulare Systeme, Sampler und Effektgeräte ein.

The Pilgrim Of The Mysterious 99 Temples

99

The Pilgrim Of The Mysterious 99 Temples

Im Mittelpunkt stehen dabei oft ungewöhnliche Klangerzeuger, wie beispielsweise das multidimensionale Haken Continuum Fingerboard, welches ein besonders ausdrucksstarkes Spiel ermöglicht.

Das elektronische Spektrum wird durch Naturaufnahmen und akustische Instrumente ergänzt. Symphonische Gongs, asiatische Klangschalen, Klangstäbe, Koshi, Ocean Drum, gehen dabei eine neue Symbiose ein.

Alle drei Klangsäulen wurden dabei im transdisziplinären Kontext erarbeitet und verbinden sich zu einer intermedialen Beziehung.



Es finden kontinuierlich Konzerte an ungewöhnlichen Orten statt, in Kirchen, Schlössern und Burgen aber ebenso auf diversen Festivals.

Land ist Kulturpreisträger 2019 der Stadt Rodgau, mehrfacher Gewinner des Schallwelle Music Award, sowie des 37. Rock und Pop Preises.

Weitere Infos auf der Homepage von [Bernd-Michael Land](#)

The Pilgrim Of The Mysterious 99 Temples

99

The Pilgrim Of The Mysterious 99 Temples

Hans-Dieter Schmidt

Hans-Dieter (HaDi) Schmidt, geb. 1955 in Kassel, begann seine musikalischen Aktivitäten zunächst als Keyboarder verschiedener Rockgruppen.

So spielte er von 1977 – 84 bei den Bands Finnegan's Wake, Feinbein und DLB.



Veröffentlichung mit Feinbein: LP „Psychotest“ (Bellaphon).

Ab 1984 beschäftigte er sich mit elektronischer Musik, wurde Mitglied des AME (Arbeitskreis Musikelektronik) und war dort auf mehreren CDs des Vereins vertreten.

Seit 2006 ist er Mitglied und zusammen mit Bernd-Michael Land Gründer des Ambient-Ensembles „EK-Lounge“.

Diese Gruppe trat bereits auf mehreren Festivals in Deutschland und Österreich auf.

The Pilgrim Of The Mysterious 99 Temples

99

The Pilgrim Of The Mysterious 99 Temples

Im Jahr 2017 gründete er zusammen mit Michael Brückner das Elektronik-Duo „Bridge to Imla“, das mittlerweile 4 CDs produzierte und bereits bei den Rumpenheimer Kunsttagen zu hören war.



2019 veröffentlichte Schmidt seine erste Solo-CD „Nothing left behind“ unter dem Projektnamen „Imaginary landscape“ auf dem Label Syngate Luna.“

Weitere Infos auf seiner Homepage [Imaginary Landscape](#)

The Pilgrim Of The Mysterious 99 Temples

99

The Pilgrim Of The Mysterious 99 Temples



rumpenheimer-
kunsttage.de

**RAHMEN-
PROGRAMM**

_interaktiv